

KONSPEKT LEKCJI Z JĘZYKA POLSKIEGO

Data: 17.11.2004 r.

Klasa: I A zasadniczej szkoły zawodowej

Nazwisko i imię prowadzącego: Reut Jarosław

Temat lekcji: **Jak poeci współcześni oceniają historię Ikarza?**

Cele:

- uczeń poznaje życiorysy poetów współczesnych, którzy w swych wierszach nawiązali do motywu ikaryjskiego;
- dostrzega dystans czasowy, jaki dzieli mit o Dedalu i Ikarze od wierszy współczesnych;
- rozumie treść czytanych tekstów poetyckich;
- potrafi odczytać intencje autora i krótko zinterpretować wiersz współczesny;
- redaguje treść notatki, która powinna zawierać odpowiedź na pytanie postawione w temacie;
- na podstawie wierszy formułuje własną ocenę historii Ikarza, jaką przedstawiają poeci;
- doskonali umiejętność współpracy w grupie;

Metody:

Pogadanka kontrolna, klasyczna metoda problemowa, metoda sytuacyjna.

Formy pracy:

Indywidualna jednolita i zróżnicowana, zespołowa zróżnicowana;

Środki dydaktyczne:

„Język polski. Część I. Podręcznik dla zasadniczej szkoły zawodowej” Bernardyny Banaś (Stanisław Grochowiak „Ikar”, „Ernest Bryll „****”, Tadeusz Różewicz „Prawa i obowiązki”, Zbigniew Herbert „Dedal i Ikar”, str. 34 – 38), karty pracy ucznia,

Plan lekcji:

Ogniwo wstępne

Uczniowie podczas pogadanki kontrolnej przypominają tematykę mitu o Dedalu i Ikarze, obrazu Petera Breugla „Upadek Ikarza”, cechy charakterystyczne Ikarza. Prowadzący ocenia uczniów, którzy byli odpytywani.

Na podstawie uzyskanych odpowiedzi nauczyciel przedstawia tematykę zajęć oraz formułuje cele lekcji.

Ogniwo rozwijające

Nauczyciel rozdaje uczniom karty zawierające wybrane informacje o życiu i twórczości poetów współczesnych. Zadaniem uczniów jest podanie poprawnego imienia i nazwiska poety, którego informacje dotyczą. Wskazówka dla szukających – odpowiedzi do zadania znajdują się w podręczniku na stronach 34 – 38.

Uczniowie pracują samodzielnie lub w grupach, w zależności od posiadania podręcznika. Czas na rozwiązanie zadania – około 5 minut.

Wskazani lub zgłaszający się uczniowie odczytują rozwiązanie. Zwracają uwagę na daty życia i śmierci twórców. Prawidłowo wypełnione karty mają za zadanie wkleić do zeszytu. Nauczyciel wskazuje na dystans czasowy, dzielący mit grecki od wierszy współczesnych.

Sugestia nauczyciela – uczniowie będą analizować dwa spośród czterech utworów.

Podział klasy na cztery zespoły. Dwie grupy otrzymują zadanie przeanalizowania wiersza Ernesta Brylla „***”, pozostałe – liryku Tadeusza Różewicza „Prawa i obowiązki” i zredagowanie na ich podstawie notatki. **Nauczyciel wręcza teksty notatek zawierające niedokończone zdania.**

Przedstawiciel każdej z grup odczytuje głośno tekst przydzielonego wiersza.

Czas na analizę treści – około 15 minut.

Praca grup podlega ocenie.

Przedstawiciele grup prezentują treść uzupełnionych notatek, następuje korygowanie błędów, rozstrzyganie wątpliwości interpretacyjnych, uzupełnianie treści po ewentualnych uwagach od przedstawicieli grupy konkurującej.

Ogniwo podsumowujące

Wybrani uczniowie piszą notatkę na tablicy, pozostali - notują w zeszytach.

Uczniowie ustnie oceniają historię Ikara, widzianą oczami poetów – Ernesta Brylla i Tadeusza Różewicza.

Nauczyciel podsumowuje dotychczasowy przebieg lekcji. Ocenia wkład pracy uczniów.

Praca domowa

1. Zapoznaj się z treścią utworów: Stanisława Grochowiaka i Zbigniewa Herberta (podr. Str. 34 – 35, 36 – 37).
2. Znajdź w Internecie i wklej do zeszytu wizerunek wybranego poety. Podpisz go.
3. Napisz ogłoszenie do gazetki szkolnej, informujące o planowanym na styczeń przyszłego roku spotkaniu autorskim z Tadeuszem Różewiczem. Podaj niezbędne informacje.